

## 케이옥션즈 투게더아트, 제6회차 미술품 투자계약증권 증권신고서 제출

- ▶ 스위스 출신 세계적인 현대미술가 '니콜라스 파티(Nicolas Party)'의 'Landscape(풍경)'
- ▶ 2024년 적극적인 사업 전개로 여섯 번째 상품 출시 앞뒀

<2024-11-15> 투게더아트가 여섯 번째 미술품 조각투자 프로젝트에 돌입했다.

미술품 경매회사 (주)케이옥션의 자회사인 (주)투게더아트(대표 도현순)는 제6회차 미술품 투자계약증권의 증권신고서를 금융감독원에 제출했다고 15일 밝혔다.

투게더아트 관계자는 "제6회차 증권신고서가 금융당국의 심사를 통과하면, 앞서 청약과 모집 절차를 모두 끝낸 제5회차까지의 미술품 투자계약증권을 포함해, 2024년 내에서만 벌써 여섯 번째 미술품 조각투자 상품을 공개하는 것"이라며 "이는 2024년부터 시작된 미술품 조각투자사의 발행 실적 중에서 가장 많은 사례에 해당한다"고 강조했다.

금번 투게더아트에서 제출한 미술품 투자계약증권 증권신고서는 세계적인 경매 회사 크리스티(Christie's London)에서 선매입해 취득한 '니콜라스 파티(Nicolas Party)'의 작품이다.

스위스 출신 세계적인 현대미술가 '니콜라스 파티(Nicolas Party)'의 작품인 2014년작 'Landscape(풍경)'[리넨에 소프트 파스텔, 캔버스 80호 크기, 150cm(세로) x 100cm(가로)] 작품을 기초자산으로 한다. 니콜라스 파티는 올해 8월부터 내년 1월까지 호암미술관에서 전시가 이루어지고 있기도 하다.

투게더아트는 미술품의 공정한 가치 평가를 위하여는 2015년부터 2024년 9월까지 동일 작가의 유사 작품 거래 사례 144점을 분석하여 미술품의 내재가치를 추정했고, 외부평가 기관들로부터 객관적 검증을 거쳤다.

투게더아트 관계자는 "발행 주기와 기초자산의 청산주기를 고려하여 좋은 미술품들을 투자자들과 미술애호가 대상으로 선보일 수 있도록 최선을 다하겠다. 올해 벌써 6회차의 작품을 선보일 수 있기까지 도움을 준 많은 분들께 감사드린다."고 말했다.

또한, "자본시장법과 전자증권법의 개정안이 추후 확정되면, 가장 많은 투자계약증권의 발행에서 쌓인 노하우를 활용할 수 있는 방안을 찾아 수익모델 다변화에도 만전을 기하겠다"고 덧붙였다.

한편, 금번 증권신고서가 금융감독원의 심사를 통과하면 2024년 12월 5일부터 2024년 12월 18일까지 NH투자증권에서 실명계좌를 개설한 투자자들을 대상으로 청약을 받을 계획으로, 투게더아트가 제출한 예비투자설명서에 따르면 계획된 모집총액은 2,295,000,000원(예정)이며, 1주당 금액은 1만원(예정), 투자자 1인당 투자한도는 3,000만원이다.

### 6회차 미술품 투자계약증권 요약

구분	상세 내용
증권의 종류	미술품 투자계약증권(AT-PARTY-006)
모집 총액	2,295,000,000원(예정)
작가	니콜라스 파티(Nicolas Party, 스위스, 1980~)
작품	Landscape[2014년 작, soft pastel on linen, 150 x 100 cm(80호)]
작품 취득 방법	크리스티(Christie's)사로부터 선매입[2024년 10월(Christie's London 2024 10월 경매 취득)]
작품 특징	<Landscape>는 니콜라스 파티만의 독보적인 풍경화 작업을 예시적으로 보여주는 대표적인 작품입니다. 숲의 형상을 단순화시킨 유기적 형태와 초현실적인 색채의 조화로운 융합은 전통 풍경화 장르를 새롭게 변안하고자 한 파티의 작업 핵심을 집약적으로 보여주고 있으며, 가장 보편적인 주제에도 색다른 거리감을 부여하여 사물을 새로운 시선으로 고찰하도록 유도하는 그의 뛰어난 조형 능력을 집약하여 드러내고 있습니다. 옅은 색감의 모노톤이 하늘처럼 펼쳐져 있는 가운데, 수직성이 강조되어 있는 나무의 군집된 형태와 중앙에서 전체적인 중심을 잡아주는 주황색의 나뭇가지는 현란한 색채 대비를 통해 아름다운 균형을 이루고 있습니다. 가장 단순한 형태를 통해서도 가장 풍부한 심상을 제시할 수 있는 파티의 미적 상상력, 이를 가장 즉각적이며 직접적인 색채와 질감을 통해 가감 없이 전달하는 파티의 대표적인 풍경화 작업입니다.
모집 방식	당사 선배정 10%, 일반청약자 90%(균등 10%, 비례 80%)
청약 기간(예정)	2024년 12월 05일(목) 10:00 ~ 2024년 12월 18일(수) 16:00
청약 단위 및 수량	1주 1만원(예정), 최대 3,000주(3,000만원)
청약 방법	투게더아트 홈페이지(www.weshareart.com)를 통해서 NH투자증권 실명계좌를 개설한 고객에 한하여 청약
기초자산 전시	1차: 11월 28일 ~ 12월 04일(청약 전 사전 공개) 2차: 12월 05일 ~ 12월 18일(청약 중 일반 공개) 장소: 서울 강남구 언주로 172길23, (주)케이옥션 전시장

## [별지]

### 1. 기초자산의 요약

니콜라스 파티 (Nicolas Party), Landscape, soft pastel on linen, 150 x 100 cm, 2014



### 2. 기초자산에 대한 상세한 설명

#### 가. 작가(생산자)에 대한 상세한 설명

1980년 스위스 로잔(Lausanne)에서 태어난 니콜라스 파티는 로잔 예술대학교 (École Cantonale d'Art de Lausanne)를 졸업한 후 스코틀랜드 글래스고 예술대학교(The Glasgow School of Art)에서 수학하며 독자적인 예술 세계를 구축해 나갔습니다. 다채로운 색감의 파스텔을 사용하여 몽환적인 풍경, 독특한 인물 초상, 그리고 전통적 정물화를 새롭게 변안하는 회화적 실험을 지속해 온 그는 구상과 추상의 경계를 허물며 다변하는 형태를 강조하는 독보적인 시각 언어로 알려져 있습니다. 스위스에서의 유년 시절을 영감 삼아 일찍부터 자연의 경관과 풍경화적 전통에 관심을 기울인 파티는 르네상스 회화의 엄격한 구도에서부터 시작하여 20세기 야수파의 강렬한 원색 사용에 이르기까지, 폭넓은 미술사적 스펙트럼을 자유롭게 넘나들며 재현적 회화의 가능성을 부단히 확장하고 있습니다. 특히 파스텔이라는 독특한 재료를 사용하며 그것을 손으로 번지게 함으로써 재료 특유의 부드러움과 생생함을 최대한으로 표현하고, 이를 초현실적인 화면에 적용함으로써 인공과 자연, 현실과 상상의 세계를 과감하게 횡단하는 작업을 통해 국제적인 주목을 받고 있습니다.

이러한 예술성을 인정받듯 파티는 현재 하우스 앤 워스(Hauser & Wirth), 자비에 위프켄스 (Xavier Hufkens), 그리고 카르마(Karma) 등 명망 높은 갤러리에 소속되어 전 세계를 배경으로 왕성한 활동을 이

어 나가고 있습니다. 2024년 하반기에는 호암 미술관에서 대규모 개인전을 개최하여 국내 대중에게 대대적으로 소개되었으며, 프리즈 서울 아트페어에 출품된 작품이 고가에 판매되는 소식을 통해서도 국내외 컬렉터의 이목을 집중시킨 바 있습니다. 2023년에는 미국 델러스의 그린 패밀리 미술 재단 (Green Family Art Foundation), 뉴욕의 프릭 컬렉션 (The Frick Collection), 영국 글래스고의 모던 인스티튜트 (The Modern Institute), 그리고 벨기에 브뤼셀의 자비에 위프켄스 등 세계 각지에서 활발하게 개인전을 개최하였으며, 오늘날 해머 뮤지엄(Hammer Museum), 허쉬혼 뮤지엄(Hirshhorn Museum and Sculpture Garden), 그리고 루이비통 재단(Fondation Louis Vuitton) 등 기관에 작품이 소장되어 있어 전 세계 대중에게 폭넓게 각인되고 있습니다. 이처럼 다양한 매체를 아우르며 언제나 새로운 시도를 실천하는 파티의 다채로운 작품은 기관, 갤러리, 그리고 미술시장 등 다방면에서 꾸준히 작품성과 시장성을 인정받아 왔으며, 향후 활동이 더욱 기대되는 울트라 컨템포러리 작가 중 한 명으로서 파티의 지위를 효과적으로 뒷받침하고 있습니다.

#### 나. 작품(기초자산)에 대한 상세한 설명

신비로운 숲속 풍경, 화려한 파스텔 색감, 그리고 부드럽게 번져 있는 생생한 텍스처가 단숨에 시선을 사로잡는 <Landscape>는 니콜라스 파티만의 독보적인 풍경화 작업을 예시적으로 보여주는 대표적인 작품입니다. 숲의 형상을 단순화시킨 유기적 형태와 초현실적인 색채의 조화로운 융합은 전통 풍경화 장르를 새롭게 변안하고자 한 파티의 작업 핵심을 집약적으로 보여주고 있으며, 가장 보편적인 주제에도 색다른 거리감을 부여하여 사물을 새로운 시선으로 고찰하도록 유도하는 그의 뛰어난 조형 능력을 집약하여 드러내고 있습니다.

열은 색감의 모노톤이 하늘처럼 펼쳐져 있는 가운데, 수직성이 강조되어 있는 나무의 군집된 형태와 중앙에서 전체적인 중심을 잡아주는 주황색의 나뭇가지는 현란한 색채 대비를 통해 아름다운 균형을 이루고 있습니다. 채도 높은 컬러감의 구체와 연보라색의 대지 역시 표현적인 장식성을 통해 파티 작품 특유의 몽환적인 분위기를 부각하고 있습니다. 이때, 평면적이면서도 겹겹의 레이어를 통해 입체감이 생동하는 화면은 시대를 초월하는 풍경화의 영원성과 그것을 자신만의 예술 세계로 재창조하고자 한 파티의 미감을 시각적으로 설득하고 있습니다. 이처럼 <Landscape>는 가장 단순한 형태를 통해서도 가장 풍부한 심상을 제시할 수 있는 파티의 미적 상상력, 이를 가장 즉각적이며 직접적인 색채와 질감을 통해 가감 없이 전달하는 파티의 대표적인 풍경화 작업입니다.