

SHOWBOX

IR PRESENTATION 2Q 2024



DISCLAIMER

본 자료는 한국채택국제회계기준에 따라 작성된 **연결기준 영업실적**입니다.

본 자료에 포함된 **2024년 2분기 재무 실적 및 영업 성과**는 투자자 편의를 위하여 외부 감사인의 감사가 완료되지 않은 상태에서 작성된 것으로, 향후 외부 감사인의 감사 결과에 따라 변경될 수 있음을 양지하여 주시기 바랍니다.

또한 본 자료는 객관적인 기준 등을 참고하여 작성하였으나 일부 예상, 전망 또는 주관적 판단에 의한 표현이 포함되어 있을 수 있고, 향후 환경의 변화, 상이한 데이터 집계 기준 등에 의하여 본 자료와 일치하지 않은 다른 숫자와 해석이 도출될 수 있음을 양지하여 주시기 바랍니다.

따라서 본 자료에 서술된 정보만을 믿고 본 정보에만 의존한 투자 결정을 내리지 말아야 하며, 투자 책임은 전적으로 투자자 본인에게 있음을 밝힙니다. 아울러 자료 작성일 현재의 사실을 기술한 내용에 대해서 변경이 발생하였을 경우 이를 의무적으로 업데이트하여 추가로 제공할 의무가 없음을 알려드립니다.



TABLE OF CONTENTS

No.1 Content Studio
대한민국 No.1 콘텐츠 스튜디오
SHOWBOX

01 회사 소개

- 대한민국 No.1 콘텐츠 기업, 쇼박스 소개

02 회사 실적

- 2024년 2분기 실적 설명

03 라인업 소개

- 2024년 영화 및 콘텐츠 기획 제작 라인업 소개

압도적 관객 스코어로 증명한 콘텐츠 메이커, 쇼박스

6년 연속 편당 관객수 1위(2012-2017)로 증명된 독보적인 기획력

극장을 넘어 드라마, 영화, 예능/다큐 등 다양한 콘텐츠를 OTT, TV 플랫폼 공급



태극기 휘날리며
1174만
2004년



암살
1270만
2015년



이태원클래스
jtbc
2020년
수도권 최고 시청률
18.3%



괴물
1301만
2006년



택시운전사
1218만
2017년



야차
NETFLIX
2022년
넷플릭스 글로벌
TOP 3위 (22.04)



도둑들
1298만
2012년



파묘
1191만
2024년



살인자ㅇ난감
NETFLIX
2024년
넷플릭스 글로벌
TOP 3위 (24.02)

대한민국 No.1 콘텐츠 기업

재미+완성도 = 쇼박스!

쇼박스는 영화의 기획-제작-투자-배급 전 분야를 아우르며 20여년 동안 한국 영화 산업의 전성시대를 이끌어 온 최고의 콘텐츠 회사입니다.

영화 기획 및 제작 경험을 토대로 드라마, 시리즈물 기획 및 제작으로 사업영역을 확대하고, 글로벌 파트너십을 기반으로 해외공동 제작 및 투자에 나서 해외 시장을 공략하고 있습니다.

풍부한 콘텐츠 제작 경험과 우수한 인력, 콘텐츠 생태계에 대한 깊은 인사이트를 바탕으로 쇼박스는 세계적으로 주목받는 K-콘텐츠의 중심에서 산업을 리드해 나갑니다.



주요 경영진 소개



신호정 대표이사

- 주요 학력 : 연세대 경영학과
- 주요 이력
 - ✓ 2023 ~ Now : 쇼박스 대표이사
 - ✓ 2019 ~ 2023 : 오리온 경영지원팀장 상무
 - ✓ 2014 ~ 2018 : 오리온 경영관리 팀장
 - ✓ 2001 ~ 2010 : 온미디어 전략기획팀장

손승애 드라마 총괄

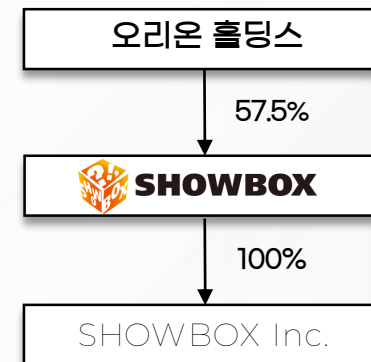
- 주요 학력 : 연세대 언론홍보대학원 석사
- 주요 이력
 - ✓ 2023 ~ Now : 쇼박스 드라마부문 총괄
 - ✓ 2021 ~ 2023 : Viu(HK OTT) 한국 총괄
 - ✓ 2019 ~ 2021 : Facebook Korea 상무
 - ✓ 2013 ~ 2015 : 삼성전자 비디오그룹 상무
 - ✓ 2003 ~ 2013 : CJ ENM 콘텐츠사업국장



사업본부 조직 개편

개편 전	개편 후
대표이사	대표이사
콘텐츠제작본부	드라마 총괄
CP1	드라마사업본부
CP2	기획제작1팀
CP3	기획제작2팀
콘텐츠랩	해외사업팀
콘텐츠운영본부	영화사업본부
배급전략팀	투자기획팀
디지털유통팀	배급전략팀
콘텐츠마케팅팀	디지털유통팀
홍보팀	콘텐츠기획마케팅팀
해외사업팀	홍보팀

회사 지배 구조

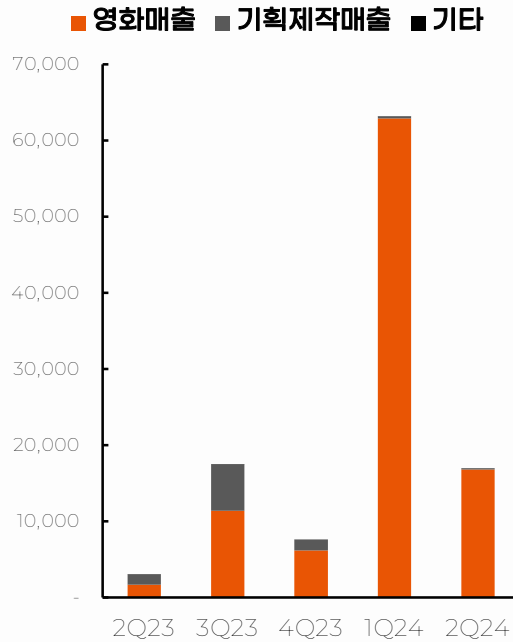


'24년 2분기 매출액 170억 원(YoY +455%), 영업이익 56억 원(YoY 흑자전환)

- 영화 <시민덕희> 상반기 IP TV 누적 이용 187,817건(M/S 3%) **전체 6위**
- 영화 <파묘> 상반기 IP TV 누적 이용 1,055,382건(M/S 19%) **전체 1위**
- 영화 <파묘> 베트남, 인도네시아 등 역대 한국영화 **흥행 1위**

(*) 자료 출처 : 영화진흥위원회 통합전산망

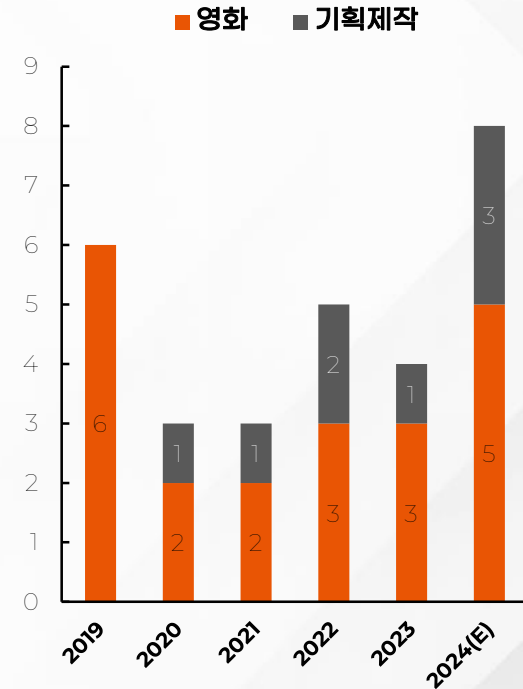
매출액 (단위: 백만원)



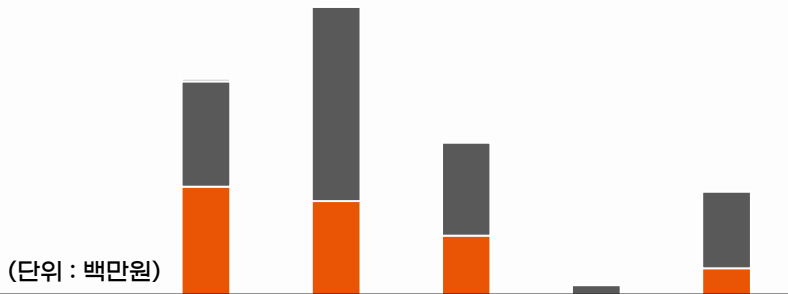
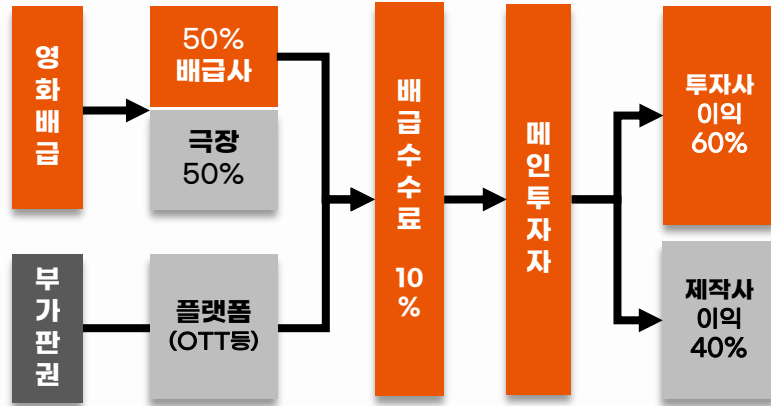
영업이익 (단위: 백만원)



연간 라인업 추이 (단위: 편수)



영화 부문 수익구조



구분	2021년	2022년	2023년	2Q23	2Q24
영화상품	17,532	15,187	9,651	86	4,386
부가판권	17,002	31,368	15,005	1,572	12,387
기타	410	137	256	-	4
매출 합계	34,943	46,693	24,912	1,658	16,779

Highlights

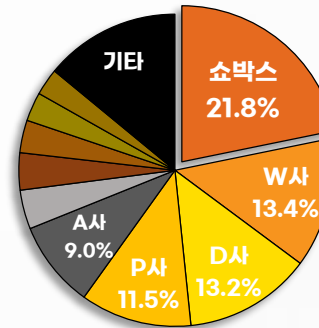
(*) 자료 출처 : 영화진흥위원회 통합전산망



파묘

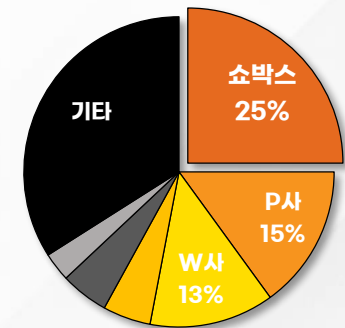
쇼박스 배급·제공·제작

- ◆ 관객 수 1위 (1,191만명)
- ◆ IPTV 이용 건수 1위(105만회)
- ◆ 베트남, 인도네시아 한국영화 1위



상반기 박스오피스 매출 점유율

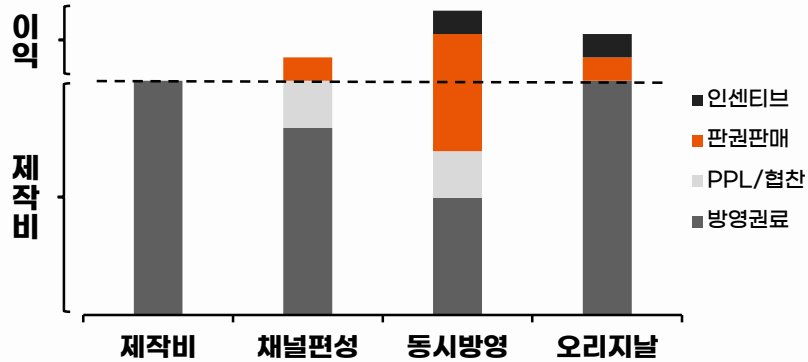
21.8%
전체 배급사 1위



상반기 IPTV 이용건수 점유율

25%
전체 배급사 1위

기획제작부문 수익구조



(단위 : 백만원)

구분	2021년	2022년	2023년	2Q23	2Q24
■ 드라마	381	9,373	8,714	1,365	39
■ 제작 판매	15,550	550	6,415	-	118
매출 합계	15,931	9,923	15,129	1,365	157

기획제작부문 방향성

- 1 조직 세팅
원천 IP 투자
(2018~2019)
- 2 <이태원클라쓰>
제작/방영
(2020)
- 3 <살인자ㅇ난감>,
<마녀> 작품 확대
(2021~2022)
- 4 영화/예능 등
제작 영역 확장
(2023~)

2024년 준비 중인 영화 대표 라인업



시민덕희

감독 : 박영주
배우 : 라미란, 공명 외
제작 : 씨제스 외
배급 : 쇼박스
제공 : 쇼박스
개봉 : 1월 24일



파묘

감독 : 장재현
배우 : 최민식, 김고은 외
제작 : 쇼박스 외
배급 : 쇼박스
제공 : 쇼박스
개봉 : 2월 22일



청춘 18X2

감독 : 후지이 미치히토
배우 : 허광한, 키요하라 카야 외
배급 : 쇼박스
수입 : 미디어캐슬
개봉 : 5월 22일



사랑의 하츠픽

감독 : 김수훈
제작 : SAMG엔터
배급 : 쇼박스
제공 : SAMG엔터
개봉 : 8월 7일



사흘

감독 : 현문섭
배우 : 박신양, 이민기, 이레
제작 : 아이필름코퍼레이션
배급 : 쇼박스
제공 : 쇼박스

2024 LINE-UP

다양한 장르를 넘나드는 다수의 콘텐츠 라인업을 준비하고 있습니다

2024년 준비 중인 기획/제작 라인업

드라마



살인자ㅇ난감

연출 : 이창희
배우 : 최우식, 손석구, 이희준 외
포맷 : 8부작 드라마
편성 : 넷플릭스
제작사 : 쇼박스, 렛츠필름



마녀

연출 : 김태균
배우 : 박진영, 노정의 외
포맷 : 10부작 드라마
편성 : 미정
제작사 : 쇼박스, 미스터로맨스

영화



대도시의 사랑법

감독 : 이연희
배우 : 김고은, 노상현 외
포맷 : 영화
개봉 : 10월 2일
제작사 : 쇼박스, 고래와유기농
제공사 : 플러스엠, 미시간벤처캐피탈



대한민국 콘텐츠 비즈니스 쇼박스가 성공을 이끕니다

독보적인 기획력
제작 노하우,
폭넓은 유통 네트워크
대한민국 No.1 콘텐츠 스튜디오 쇼박스