



Entertainment & Media GROUP

iHQ Investor Relations

November, 2018

Important Disclaimer

본 자료는 투자자에게 IHQ의 영업전망, 경영목표, 사업전략 등 정보제공을 목적으로 작성되었으며 이의 반출, 복사 또는 타인에 대한 재배포는 금지됨을 알려드리는 바입니다.

본 자료에 포함된 예측정보는 향후 경영환경의 변화 등에 따라 영향을 받으며 본질적으로 불확실성을 내포하고 있는 바, 실제 영업실적은 예측 정보에 기재되거나 암시된 내용과 중대한 차이가 발생할 수 있습니다.

또한 향후 전망은 현재 시장 상황과 회사의 경영 방향 등을 고려한 것으로 향후 시장환경의 변동 및 위험 등으로 인해 변경될 수 있음을 유의하시기 바랍니다.

마지막으로 본 자료는 투자자들의 투자판단을 위한 참고자료로 작성된 것이며, 당사는 이 자료의 내용에 대하여 투자자 여러분에게 어떠한 보증을 제공하거나 책임을 부담하지 않습니다.

1

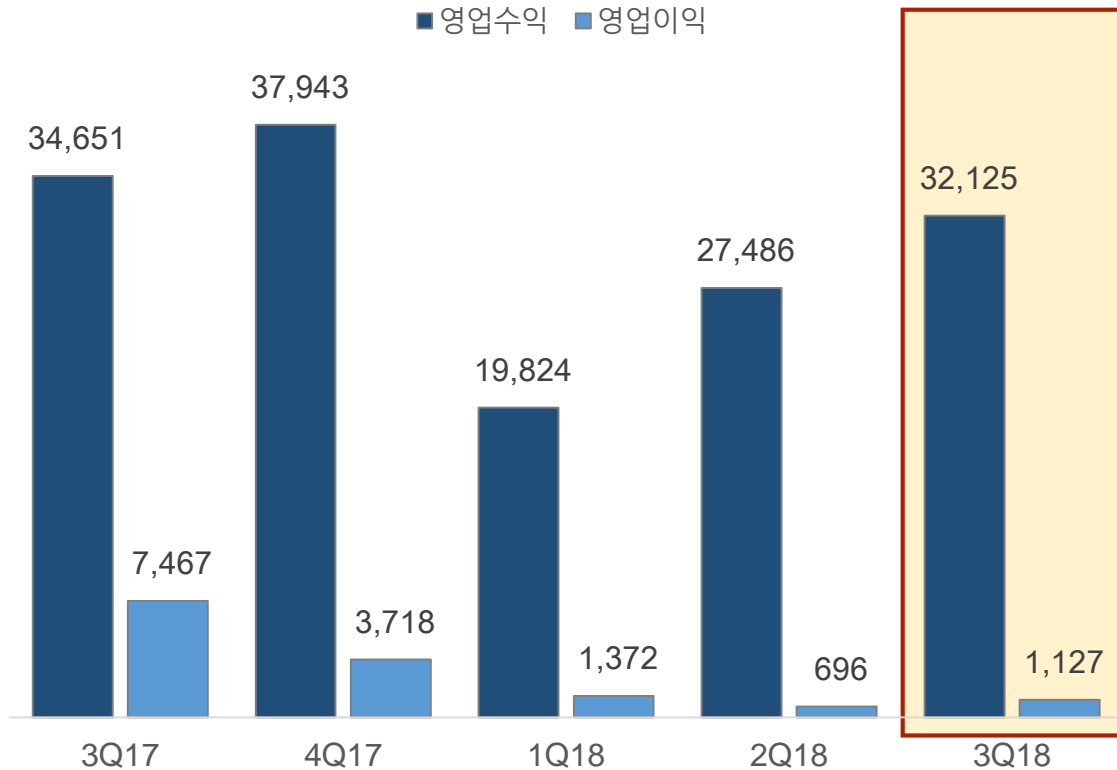
Financial Performance
&
2019 Contents Line-up

Financial Performance

2018년 3분기 연결 재무제표 기준 매출액 321억원(-7.3%, yoy),
 영업이익 11억원(-84.9%, yoy), 당기순이익 8억원(-85.4%, yoy) 기록

● 분기별 영업실적 추이

[단위: 백만원]



- 3분기 광고비수기임에도 미디어 광고매출 견조하였으나 드라마제작사업 역량 확장을 위한 지속 투자와 17.3Q 드라마 <당신이잠든사이> 흥행에 따라 역기저효과 발생
- 2018년 3분기까지 누적 매출액은 794억원, 영업이익 32억원, 당기순이익 26억원을 상회하는 실적을 기록
- 별도 재무제표 기준 영업실적
 - 매출액: 29,676백만원, 영업이익 1,041백만원, 당기순이익 728백만원

● 분기별 실적

[단위: 백만원]

	3Q17	4Q17	1Q18	2Q18	3Q18	전년동기 대비(%)
매출액	34,651	37,943	19,824	27,486	32,125	-7.3%
영업이익	7,467	3,718	1,372	696	1,127	-84.9%
법인세차감 전순이익	7,545	-6,792	1,777	658	1,631	-78.4%
당기순이익	5,645	-6,614	1,157	612	826	-85.4%

* 내부 결산자료로서 외부 감사인의 검토 결과 변동될 수 있음

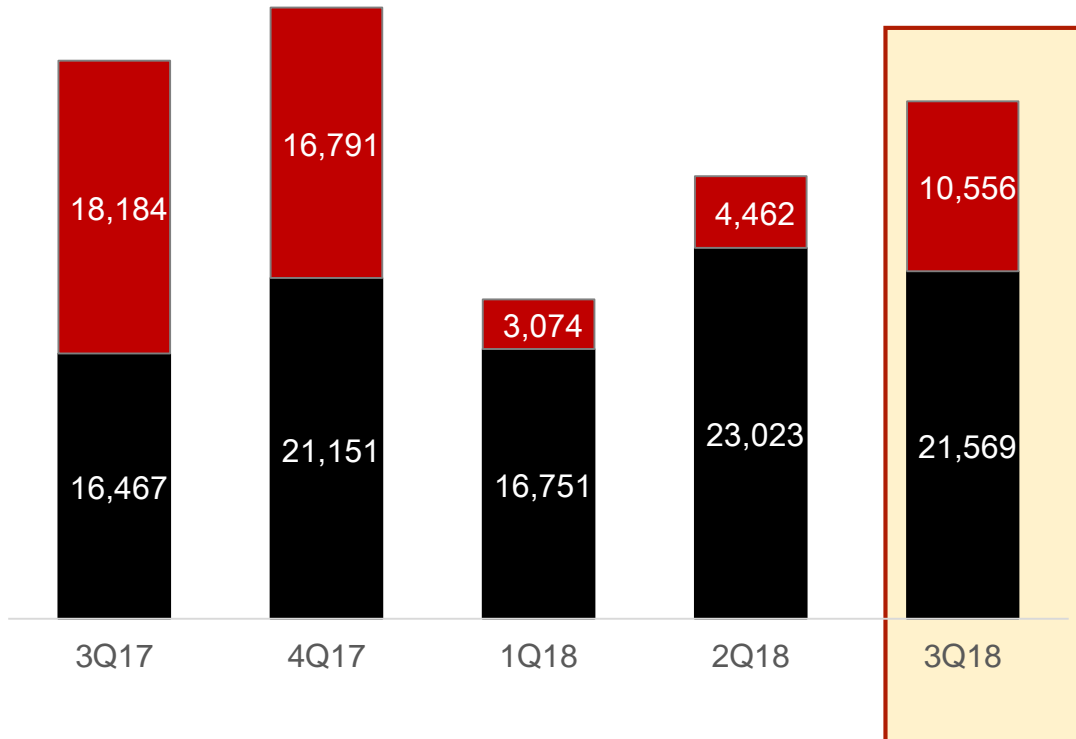
Financial Performance

2018년 3분기 미디어 부문 매출은 전년대비 성장한 216억원(+31.0%, yoy) 기록
 엔터테인먼트 부문은 106억원(-41.9%, yoy) 매출 기록

● 부문별 영업실적 추이

[단위: 백만원]

■ MEDIA ■ ENT.



- 미디어 부문은 광고 매출 증가한 가운데, 자체제작 드라마 <마성의기쁨>이 실적에 반영되며 호실적 견인
- 엔터테인먼트 부문은 한한령으로 문화콘텐츠 교류 분위기 냉각과 더불어 전년 흥행 드라마(당신이 잠든 사이에) 역기저효과로 매출 감소

● 분기별 실적

[단위: 백만원]

	3Q17	4Q17	1Q18	2Q18	3Q18	전년동기 대비(%)
광고	10,777	14,727	10,962	13,281	12,293	14.1%
수신료	3,888	4,200	3,871	4,105	3,936	1.2%
기타	1,802	2,226	1,918	5,637	5,340	196.3%
Media	16,467	21,151	16,750	23,023	21,569	31.0%
매니지먼트	2,700	1,884	1,881	3,256	1,980	-26.7%
제작/콘텐츠	15,484	14,907	1,192	1,207	8,577	-44.6%
Ent.	18,184	16,791	3,074	4,462	10,556	-41.9%

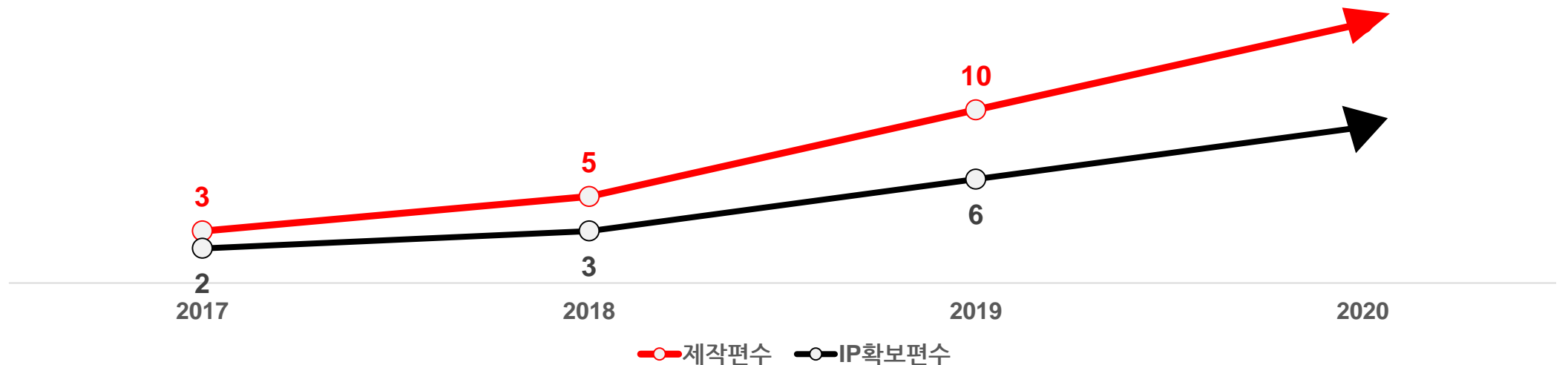
* 내부 결산자료로서 외부 감사인의 검토 결과 변동될 수 있음

Contents Line-up

2018년 드라마 IP 확보를 위해 콘텐츠 투자를 하는 초기단계를 거쳐

2019년에는 대작 중심 콘텐츠 확대, 드라마 최소 10편 제작 예정

	<2017년>	<2018년>	<2019년>
드라마 제작 총편수	3편	5편	10편 이상
	수익성 중심의 콘텐츠 투자	드라마 IP 확보 중심의 콘텐츠 투자	대작 중심 콘텐츠 투자 확대
IP 확보 드라마 편수	2편	3편	6편 이상



2019 Contents Line-up

IHQ 보유한 작가 Line-up 기반으로 다수 드라마 기획, 제작, 편성 논의중

2019년 텐트폴 드라마 4편 계획



자체제작&편성
드라마 3편

4Q

1H

2H

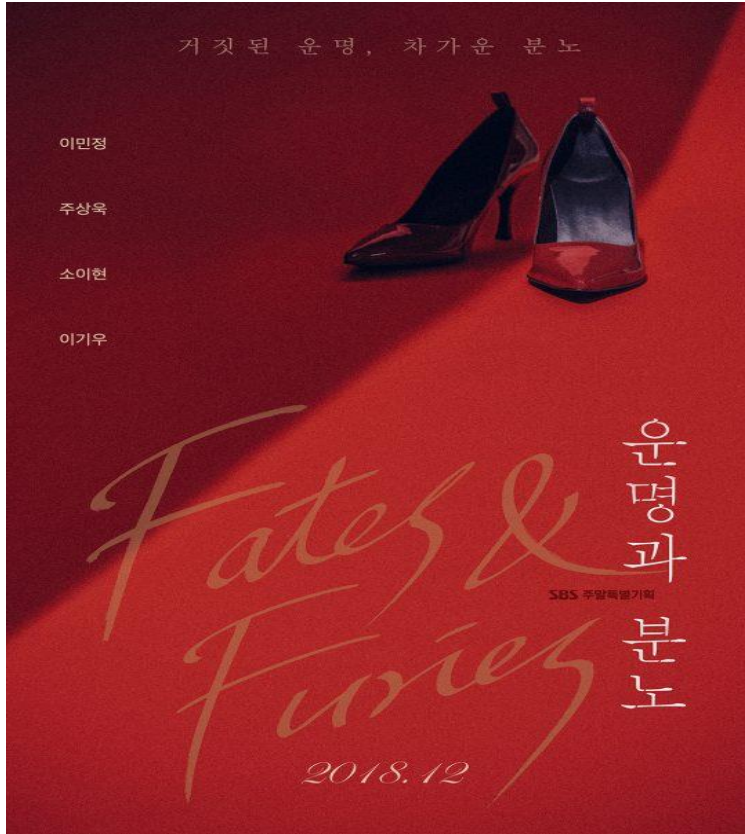


사전제작드라마 1~2편

* 콘텐츠 라인업/캐스팅/방영시작일 /방송사는 내외부 상황에 따라 변경될 수 있음.

2018 4Q Contents Line-up

4Q18 Highlight Content



작 품 명	“ 운명과 분노 ”
방 송 사	SBS
방송 형식	주말 특별기획 드라마
방송 시간	20부작
방송 일시	18년 12월 1일 (저녁 9시 05분 방송)
제 작 사	(주)아이에이치큐, (주)호박덩쿨(파리의연인/ 아내의유혹 / 가문의 영광)
극 본	강철웅
연 출	정동윤
출 연 진	주상욱, 이민정 등

2018 4Q Contents Line-up

4Q18 Highlight Content



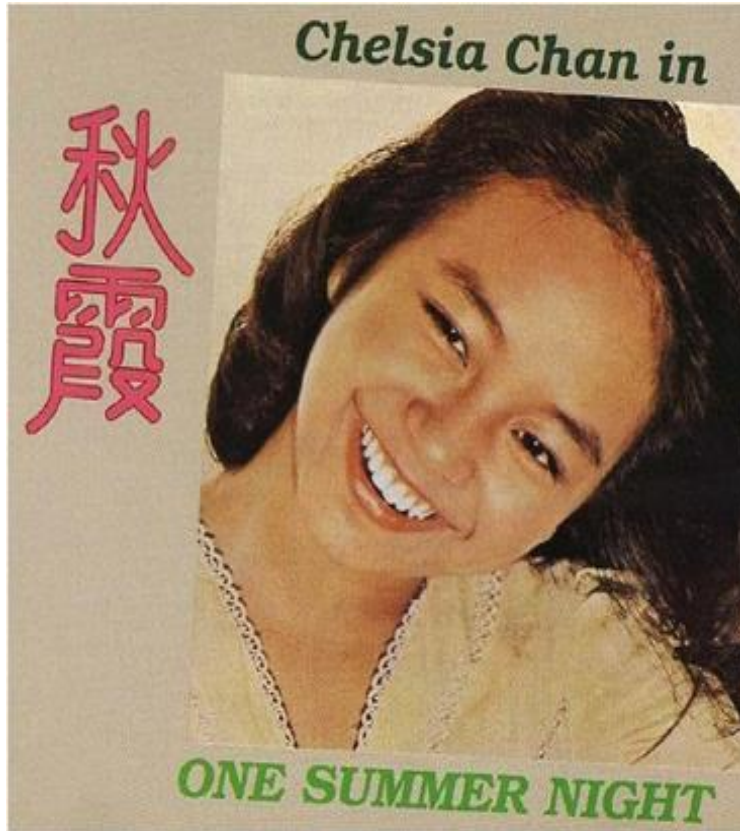
작 품 명	“ 나쁜 형사 ”
방 송 사	MBC
방송 형식	월화드라마
방송 시간	16부작
방송 일시	18년 12월 3일(밤10시 방송)
제 작 사	(주)아이에이치큐
극 본	허준우, 강이현
연 출	김대진, 이동현
출 연 진	신하균, 이설 등

2019 Highlight Content



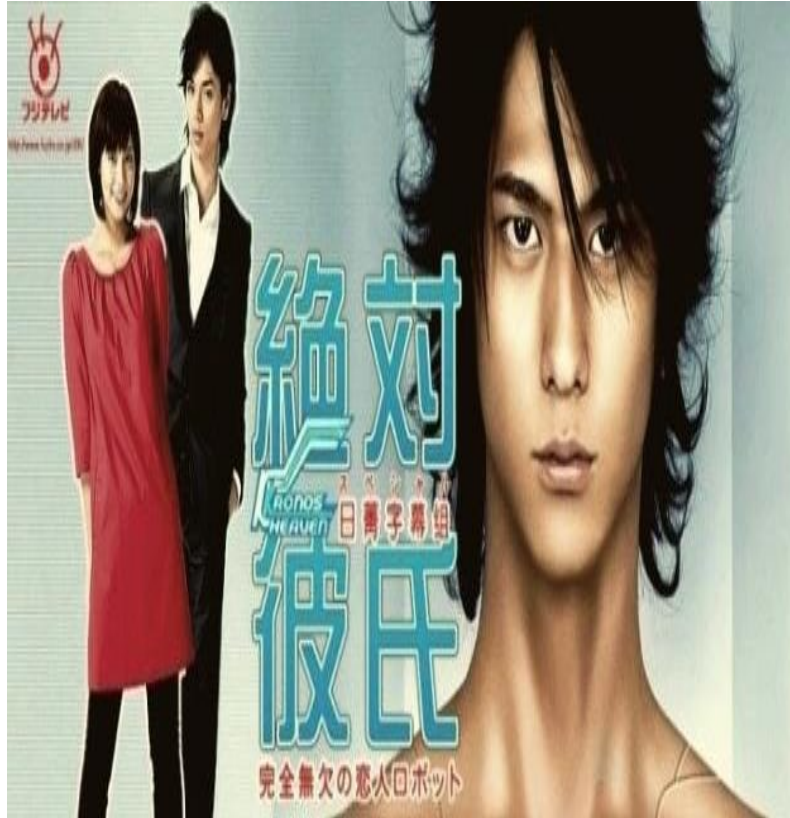
작 품 명	“ 최고의 치킨 ”
방 송 사	Dramax/MBN
방송 형식	수목드라마
방송 시간	12부작
방송 일시	2019년 1월2일
제 작 사	(주)아이에이치큐
극 본	박찬영, 조아영
연 출	이승훈
출 연 진	박선호, 김소혜 등

2019 Highlight Content



작 품 명	“진추하가 돌아왔다”
방 송 사	tvN
방송 형식	단막극(토 밤12시)
방송 시간	단막극
방송 일시	19년 상반기 예정
제 작 사	(주)아이에이치큐
극 본	송진
연 출	성도준
출 연 진	최귀화, 신은정 등

2019 Highlight Content



작 품 명	“ 절대 그이 ”
방 송 사	지상파
방송 형식	주중드라마-사전제작
방송 시간	16~20부작
방송 일시	19년 상반기 예정
제 작 사	(주)아이에이치큐 (주)아폴로픽쳐스
극 본	양혁문
연 출	정정화
출 연 진	여진구, 민아, 홍종현 등

2019 Contents Line-up

2019 Highlight Content



작 품 명	“ 신작 ”
방 송 사	Dramax
방송 형식	미정
방송 시간	16~20부작
방송 일시	19년 상반기 예정
제 작 사	(주)아이에이치큐
극 본	게임소재를 기반으로 한 스토리
연 출	미정
출 연 진	성훈 외

2019 Highlight Content



연출 오종록, 김홍선

대표작

- 2010 SBS “대물”
- 2005 SBS “건빵선생과 별사탕”
- 2002 SBS “피아노”

작 품 명	“ 포레스트 ”
방 송 사	지상파
방송 형식	주중드라마
방송 시간	16~20부작
방송 일시	19년 상반기 예정
제 작 사	(주)아이에이치큐
극 본	미정
연 출	오종록(대물/건빵선생과별사탕/피아노) 김홍선(보이스, 피리부는 사나이, 무사백동수)
출 연 진	박해진(협의 중)

2019 Contents Line-up

2019 Highlight Content



작 품 명	“미녀 혹은 야수”
방 송 사	KBS
방 송 형식	금토드라마
방 송 시간	12부작
방 송 일시	19년 하반기 예정
제 작 사	(주)아이에이치큐
극 본	박민정
연 출	미정
출 연 진	미정

2019 Highlight Content Project

작가 소개



작가 박민정-(2019년 텐트폴 드라마 집필 중)

대표작

- 2014 JTBC “우리가 사랑할 수 있을까”
- 2007 tvN “막돼먹은 영애씨 시즌2”

작가 소개



작가 김도우-(2019년 텐트폴 드라마 집필 중)

대표작

- 2014 tvN “일리있는 사랑”
- 2005 MBC “내 이름은 김삼순”

2019 Highlight Content Project

작가 소개



작가 김규완(2019년 텐트폴 드라마 집필 중)

대표작

- 2014 KBS “아이언맨”
- 2010 KBS “신데렐라 언니”
- 2001 SBS “피아노”

작가 소개



작가 박혜련(2019년 텐트폴 드라마 집필 중)

대표작

- 2017 SBS “당신이 잠든 사이에”
- 2014 SBS “피노키오”

2019 Contents Line-up

★NETFLIX 향 드라마 2편 기획 중

★A&E 합작 대작 드라마 2편 기획 중



NEXT?

AMERICAN PICKERS



PAWN STARS



PROJECT RUNWAY



FORGED IN FIRE



Counting Cars



SIX

UNREAL

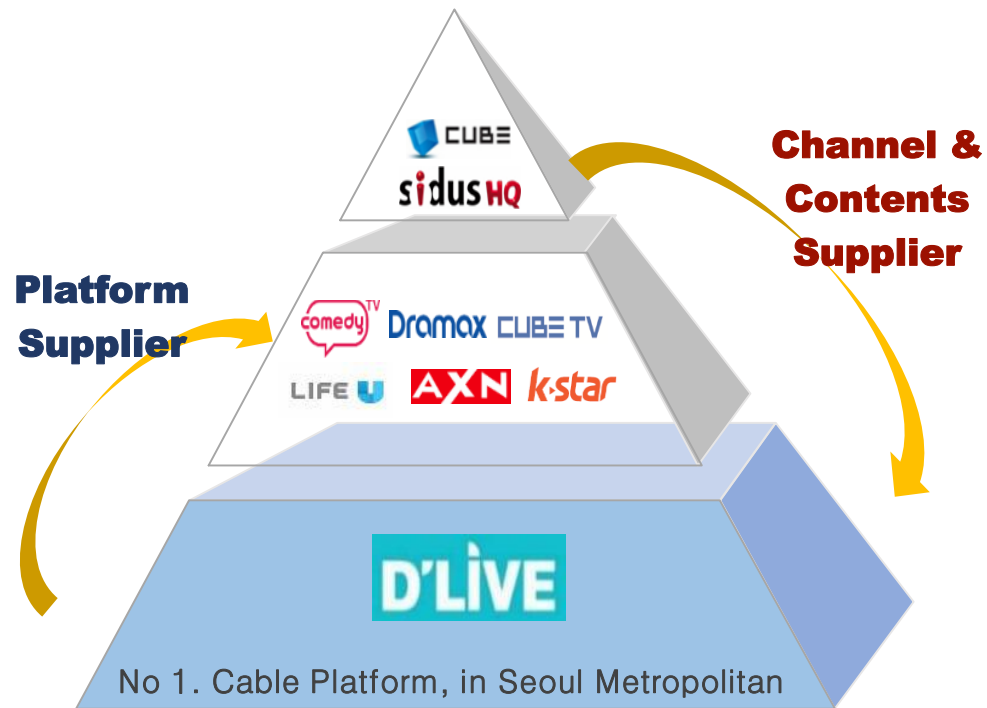


2

Company Overview

콘텐츠, 유통망, 플랫폼까지 모두 갖춘 Global Contents & Media Group, iHQ

● 사업 수직 구조



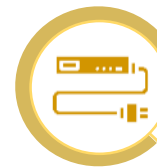
Contents Provider

SidusHQ, Cube, 드라마 제작 등에서 브랜드 파워를 가진 엔터 콘텐츠 제작사



Multi Program Provider

Comedy tv, Dramax, k star 등 6개 채널을 갖고있는 안정적인 MPP사업자

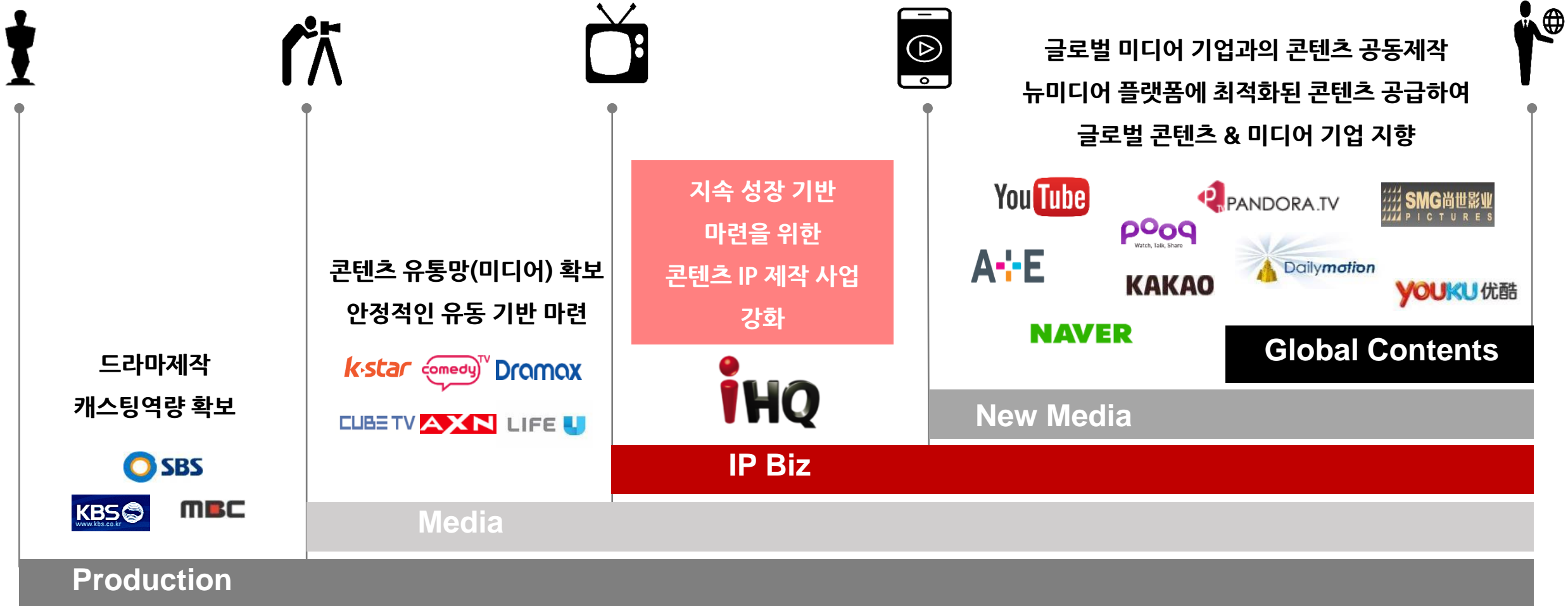


Cable Platform

디지털방송, VOD, OTT 등을 제공하는 플랫폼으로 서울경기지역 No.1 케이블TV방송사

Vision & Mission

Global Contents & Media Group, iHQ



3

Business Strategy

작가 라인업, 현금가용능력, 드라마 필모그래피, 캐스팅 파워를 갖춘 역량 있는 드라마 제작사

● iHQ 작가 Line-up 및 대표작

작가명	대표작	작가명	대표작
박민정	우리가 사랑할 수 있을까, 막돼먹은 영애씨2	정성주	밀회, 아내의 자격, 풍문으로 들었소
김도우	일리있는 사랑, 내 이름은 김삼순	김규완	아이언맨, 출생의 비밀, 신데렐라 언니
곽경윤	SNL KOREA	황조운	살인자의 기억법, 공조, 광해 왕이 된남자

● iHQ 의 자금보유 현황

- 자본금 731억
- 보유현금 및 단기금융상품 552억
- 유동비율 545%

● 드라마 제작 현황



Entertainment – Management

sidusHQ

CUBE



장혁

2015 KBS 장사의 신-객주
2016 KBS2 뷰티풀 마인드
2017 OCN 보이스



김우빈

2013 SBS 상속자들
2016 KBS 함부로, 애듯하게
2016 영화 마스터



염기준

2015 KBS 복면검사
2016 뮤지컬 몬테크리스토
2017 SBS 피고인



김유정

2015 MBC 앵그리맘
2015 웹드라마 연애세포2
2016 KBS2 구름미끄러달빛



김하늘

2012 SBS 신사의품격
2016 KBS 공황가는길
2017 영화 여교사



조보아

2015 KBS 부탁해요, 엄마
2016 MBC 몬스터
2017 SBS 사랑의 온도

production
iHQ



비투비

2015.06 <Complete>
2016.11 <NEW MEN>
2017.02 <언젠가 (SOMEDAY)>
2017.10 <그리워하다>



펜타곤

2016.10 데뷔 <PENTAGON>
2016.12 <Five Senses>
2017.06 미니앨범 <CEREMONY>



(여자)아이들

2018.05 데뷔 <I AM>
2018. 08 <한(-)>



이희재

1992 데뷔 <일밤>
2015 KBS 연예대상 대상



박소현

'15 SBS 세상에 이런일이
'16 TV조선 다큐 해바라기
'16~17 MBC 비디오키아



데니안

'14 <Thanks Edition 바람>
'15 <god Single Album>
'17 콘서트 <god to MEN>



맹승지

'14 MBC 진짜사나이
'14 JTBC 빅스타 리틀스타
'15 SBS CNBC 식객남녀 2



황제성

'16 MBC 복면가왕
'16 tvN 코미디빅리그
'16 OBS 뷰티STAR그램 2

Entertainment – Management



장혁



김유정



김하늘



이채영

Sep

Oct

Nov

DEC

2019

신규/재계약 연기자 활동



엄기준



조보아



김우빈



류승수

● September

- 엄기준
SBS 드라마
〈흉부외과〉
주연

● October

- 장혁
MBC 드라마
〈배드파파〉
주연

● November

- 김유정
JTBC 드라마
〈일단 뜨겁게 청소하라〉
주연

● December

- 조보아
SBS 드라마
〈복수가 돌아왔다〉
주연

● 2019

- 김우빈(재계약 예상)
- 김하늘 ('18.05 계약)
- 류승수 ('18.04 계약)
- 이채영 ('18.09 계약)

* Management Line up is subject to change.

Media – Channels & Contents

드라마, 버라이어티, 음악, 연예, 라이프스타일 등 다양한 전문 장르 채널 6개 보유
 자체제작 편수는 2017년 365편에서 2018년 400편 확보 목표

● 채널 소개 및 Coverage 현황



온 가족이 즐기는 오락 채널 코미디TV
 최신 인기 예능 오락 프로그램 총집합
 대한민국을 웃게 하는 버라이어티 채널



프리미엄 드라마 채널 드라마맥스
 가족, 로맨스, 판타지 등 다양한 장르의
 화제의 최신 인기 드라마 방영



한류의 중심채널 K STAR
 연예, 오락, 드라마를 망라한
 자체제작 프로그램 위주의 엔터테인먼트 채널



글로벌 미드 채널 AXN
 액션, 수사, SF, 미스터리 등 다양하고
 트렌디한 맞춤형 미드 방영 전문 채널



K-POP 중심의 음악 전문 채널 CUBE TV
 큐브엔터 소속 아티스트 뿐만 아니라
 국내 아이돌들의 뮤비, 일상, 정보 등 방영



라이프 스타일 채널 라이프U
 여행, 음식, 인테리어, 패션 등
 트렌드를 소개하는 라이프 스타일 채널

● 자체제작 프로그램



맛있는녀석들



우주적 썰왕썰래



신상터는녀석들



내가배우다



트리플H 흥신소



2PM 와일드비트



싱글와이프



BAP UNTACT



더프렌즈in코스타리카



리얼하게 품나게



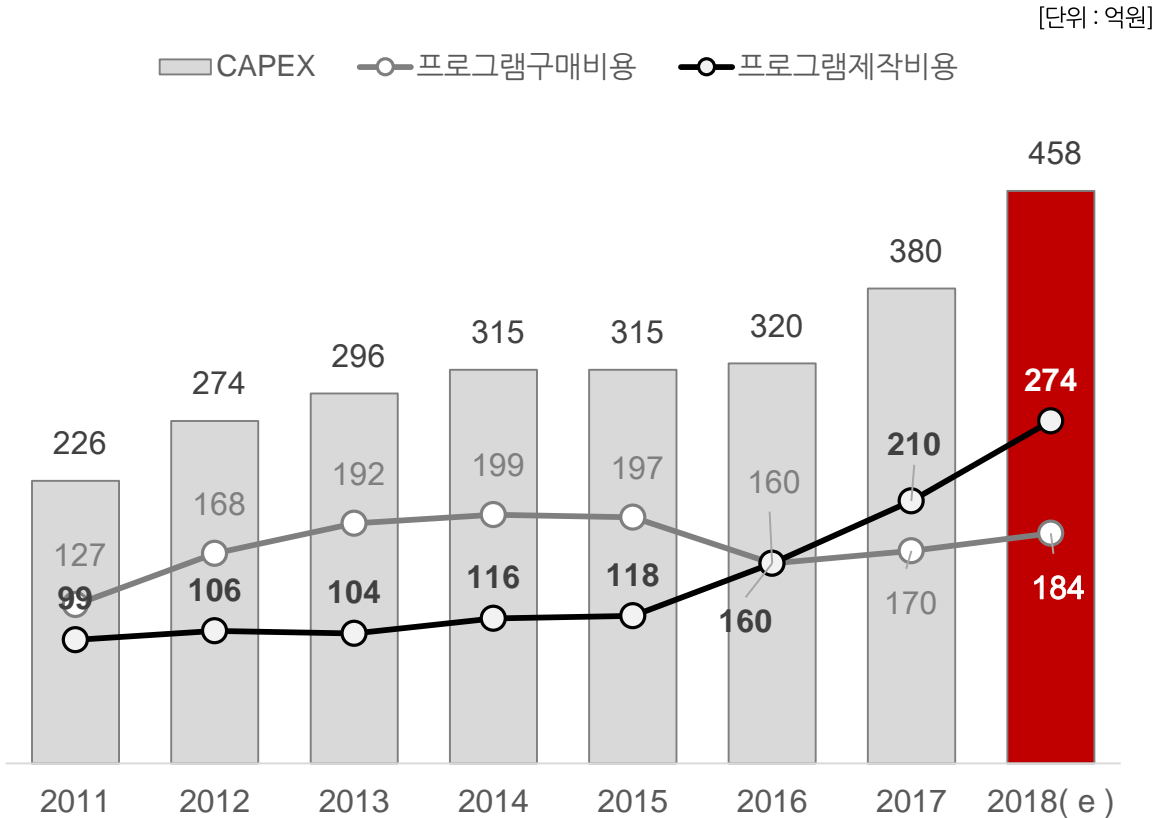
1%의 어떤것



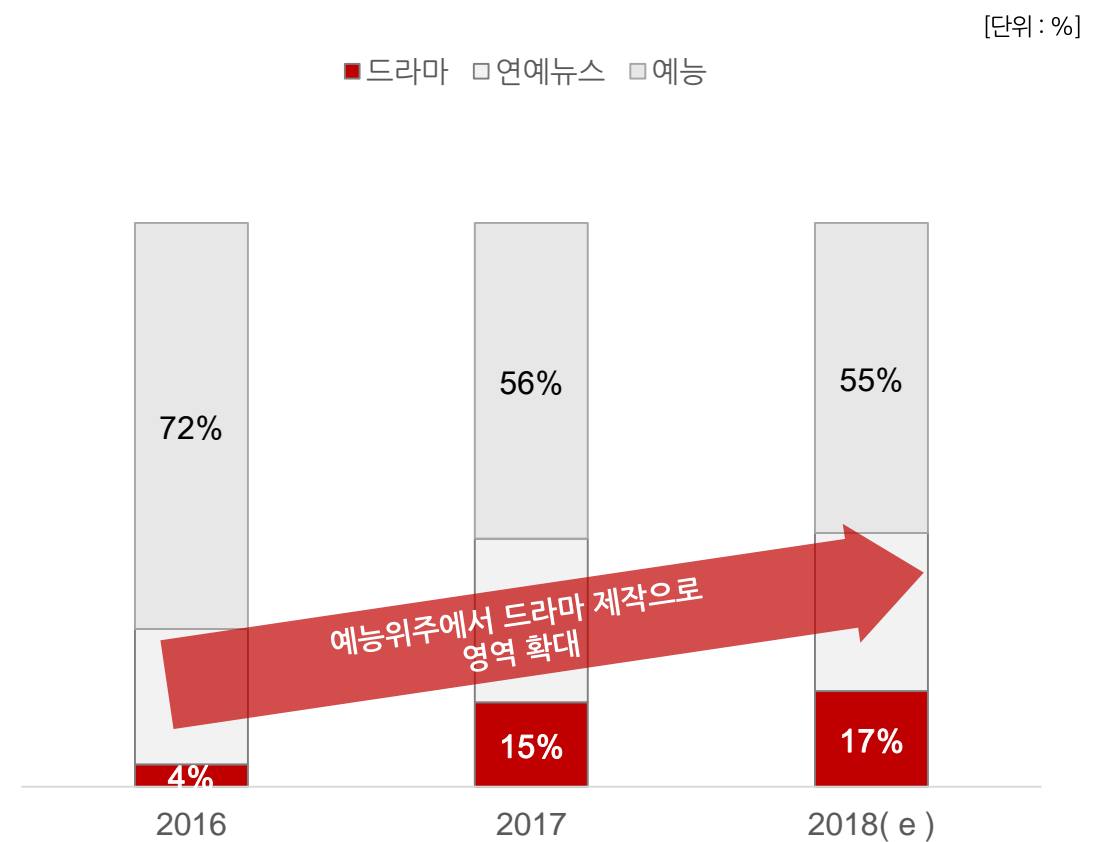
운빨레이스

미디어 부문, 콘텐츠 제작 투자 확대와 더불어 예능 뿐만 아니라 드라마로 영역 확장을 통하여 제작 사업자로서 역량 제고

● 미디어 내 콘텐츠 투자



● 콘텐츠 제작 비율



디지털 콘텐츠/플랫폼 육성 및 IMC 마케팅을 통한 부가수익 창출으로 사업영역 다변화 기반 확보

● 디지털콘텐츠

● 디지털 콘텐츠 제작 본격화

- 유튜브, 페이스북 등 디지털 플랫폼 유통을 위한 전용 콘텐츠 제작
- 다양해진 시청자층에 대응, 디지털 플랫폼에 적합한 형식의 기획과 마케팅
- 킬러 콘텐츠의 spin-off 시리즈, Live 등 연간 약 300편의 디지털 콘텐츠 제작



〈맛있는 녀석들〉
spin-off 〈훈밥특공대〉



〈신상터는 녀석들〉
디지털 플랫폼용 ver.



〈맛있는 녀석들〉
디지털 플랫폼용 ver.

● 디지털 플랫폼 집중 육성

- 디지털 콘텐츠 유통 채널 브랜딩 및 대표 채널 육성

● IMC 광고마케팅



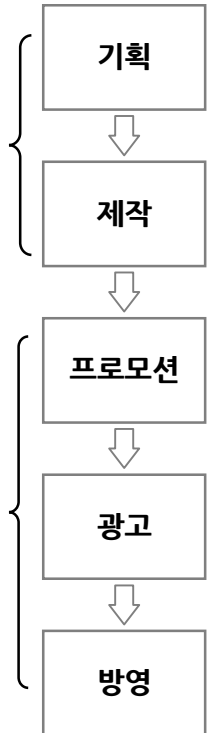
✓ CATV, IPTV, OTT Platform

◆ 광고주 대상
IMC 마케팅 제안

- ✓ 제품 및 브랜드 노출
- ✓ PPL 기획 구성

- ✓ Footage 광고
- ✓ Digital 마케팅

- ✓ 협찬 고지
- ✓ 중간 광고
- ✓ 가상 광고

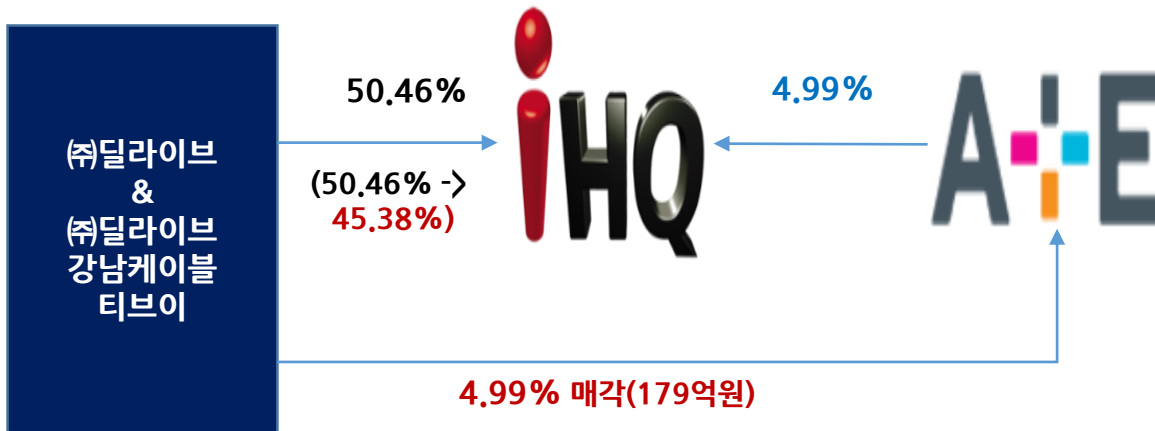


자체 제작 프로그램 판매수익

A&E 와 전략적 제휴를 통한 콘텐츠 선점 및 공동제작 활성화로 글로벌 제작 역량 강화를 위한 협력체계 구축

Deal Structure

- 세계적인 미디어그룹의 투자유치
- 딜라이브(딜라이브강남케이블티브이 포함)가 보유한 iHQ 지분 중, 4.99% A+E 에 매각



시너지 효과

CAPEX 절감 효과



* A+E 콘텐츠 수급을 통한 iHQ 채널 파워 향상

* A+E 와의 공동제작을 통해 킬러콘텐츠 양산 가능

상호 채널을 통한 각자의 콘텐츠 방영

- iHQ 제작 콘텐츠 A+E채널 방영
- A+E 제작 미국드라마, A+E로부터 국내 독점배급 확보
- ▶ 영향력있는 콘텐츠 확보를 통한, 광고주와 협상력 강화&광고매출 증대 효과기대

A+E 채널 추가 계획. 광고 매출 증대



Global Partnership – Netflix, NBCUIN(2)

Netflix, NBC Universal 등 글로벌 사업자들과 폭넓은 콘텐츠 연계 사업을 위한 지속 협력관계 유지

● 딜라이브 – 넷플릭스 라이선스 계약

● NBC Universal 공동제작-배급협력



• NBC Universal 협업 프로젝트

- 아이돌 오리지널 콘텐츠에 대한 해외 배급 및 공동제작
- NBC Universal의 자회사인 NBCUIN을 통해 당사가 제작한 <2PM 와일드비트>, <프렌즈> 등 IHQ 프로그램 총 4개 타이틀을 서비스
- <BAP CONTACT> 일본 내 월정액 VOD 서비스 시작



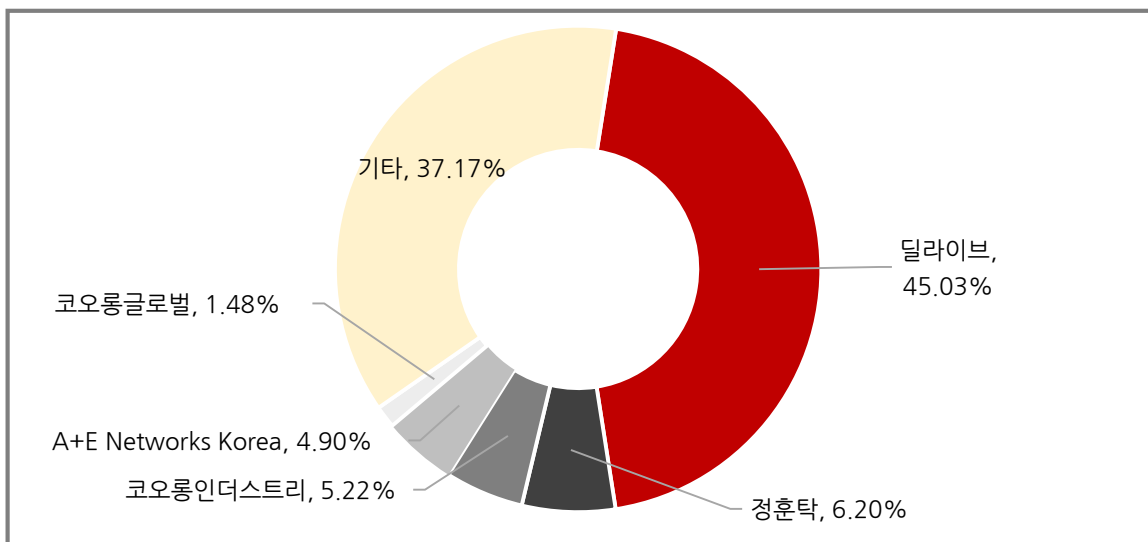
4

Appendix

Key Information

▪ 회사명	주식회사 아이에이치큐(iHQ, INC)	▪ 소재지	서울시 강남구 선릉로 629 (논현동)
▪ 대표이사	전 용 주	▪ 홈페이지	www.ihq.co.kr
▪ 설립일	1962.08.24	▪ 최대주주	딜라이브(45.03%)
▪ 임직원수	218명	▪ 자본금	731억원(3Q18 기준)
▪ 총자산	2,622억원(3Q18 기준)	▪ 주요사업	매니지먼트, 음반, 드라마 제작, 유료방송, 프로그램 공급, 광고대행
▪ 총자본	2,322억원(3Q18 기준)		

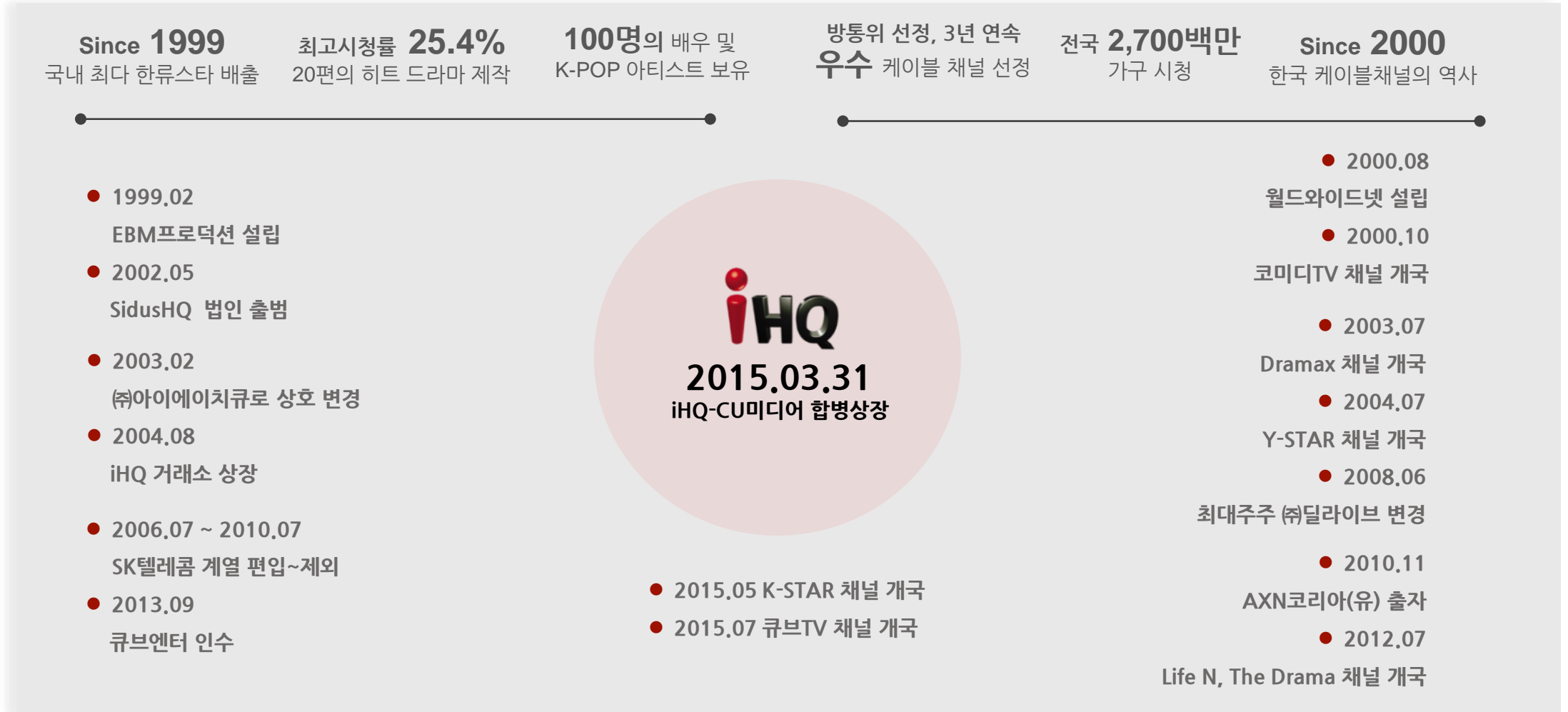
주주구성 [2018.09.30]



연결대상 회사

상호	주요사업	지분율
▪ 에이엑스엔코리아 유한회사	케이블TV, 광고대행	51.0%
▪ (주)선파워프로	방송프로그램 제작	51.2%
▪ (주)가지컨텐츠	드라마 OST 제작	51.2%
▪ IHQ USA INC.	부동산 임대	100.0%

콘텐츠와 미디어 시장을 선도하며 성장을 이어온, iHQ



Income statement summary (연결기준)

● 연결 재무제표 기준 영업실적

[단위 : 백만원]

구분		2017					2018				
		1Q	2Q	3Q	4Q	총계	1Q	2Q	3Q	4Q	총계
영업수익		23,882	30,319	34,651	37,943	126,795	19,825	27,485	32,125		
Media 부문	광고수익	10,542	13,395	10,777	14,727	49,441	10,962	13,281	12,293		
	수신료수익	3,729	4,089	3,888	4,199	15,905	3,871	4,105	3,936		
	기타수익	1,065	1,438	1,802	2,225	6,531	1,918	5,637	5,340		
	소계	15,336	18,922	16,467	21,151	71,877	16,751	23,023	21,569		
Ent. 부문	매니지먼트	7,076	3,744	2,700	1,884	15,403	1,881	3,256	1,980		
	제작/콘텐츠	1,470	7,652	15,484	14,907	39,512	1,192	1,207	8,577		
	소계	8,546	11,396	18,184	16,791	54,915	3,074	4,462	10,556		
영업비용		22,014	28,025	27,184	34,224	111,447	18,451	26,790	30,998		
영업이익		1,868	2,294	7,467	3,718	15,347	1,372	696	1,127		
기타수익		349	66	63	99	577	25	54	63		
기타비용		(78)	(86)	(102)	(5,297)	(5,563)	(1)	(146)	117		
금융수익		219	555	308	518	1,600	394	423	432		
금융비용		(79)	(28)	(27)	(276)	(410)	(33)	(50)	(16)		
관계기업투자관련손익		(285)	(40)	(164)	(5,553)	(6,042)	19	(322)	110		
법인세비용차감전순이익		1,994	2,761	7,545	-6,792	5,508	1,777	658	1,631		
법인세비용		592	557	1,900	-178	2,871	619	47	805		
당기순이익		1,402	2,204	5,645	-6,614	2,637	1,157	612	826		

Income statement summary (별도 기준)

● 별도 재무제표 기준 영업실적

[단위 : 백만원]

구분		2017					2018				
		1Q	2Q	3Q	4Q	총계	1Q	2Q	3Q	4Q	총계
영업수익		21,989	28,067	32,502	35,515	118,073	18,017	25,339	29,675		
Media 부문	광고수익	9,973	12,571	10,132	13,958	46,634	10,525	12,588	11,556		
	수신료수익	3,144	3,387	3,248	3,501	13,281	3,222	3,463	3,281		
	기타수익	1,146	1,460	1,839	2,424	6,869	1,928	5,648	5,560		
	소계	14,263	17,418	15,219	19,883	66,784	15,676	21,699	20,397		
Ent. 부문	매니지먼트	6,661	1,501	1,951	1,608	13,151	1,608	2,727	1,972		
	제작/콘텐츠	1,065	9,147	15,333	14,021	38,135	734	913	7,308		
	소계	7,726	10,649	17,283	15,629	51,286	2,342	3,640	9,280		
영업비용		19,795	26,024	24,784	31,893	102,496	16,743	25,051	28,635		
영업이익		2,194	2,043	7,717	3,622	15,576	1,274	289	1,041		
기타수익		252	48	63	88	451	25	53	62		
기타비용		(77)	(84)	(101)	(4,768)	(5,030)	(6)	(143)	(7)		
금융수익		196	458	351	363	1,368	387	408	435		
금융비용		(77)	(29)	(26)	(273)	(405)	(29)	(9)	(9)		
관계기업투자관련손익		(9)	(27)	9	(7,694)	(7,721)	29	-	-		
법인세비용차감전순이익		2,479	2,408	8,014	(8,663)	4,238	1,656	598	1,523		
법인세비용		620	532	1,912	(108)	2,956	629	59	795		
당기순이익		1,860	1,876	6,101	(8,556)	1,281	1,027	539	728		

Financial Statement



Entertainment & Media GROUP

● 요약 재무상태표(연결) [단위: 백만원]

구분	2015	2016	2017	3Q18
유동자산	79,099	97,549	102,616	107,389
비유동자산	176,470	163,890	152,463	154,809
자산총계	255,675	261,448	255,079	262,199
유동부채	35,001	35,012	23,544	25,346
비유동부채	4,684	4,362	3,810	4,630
부채총액	40,636	39,374	27,355	29,975
자본금	71,655	71,778	72,576	73,118
자본잉여금	81,897	82,445	85,743	88,071
이익잉여금	60,408	64,707	67,269	69,578
자본총계	215,040	222,075	227,724	232,223

● 요약 손익계산서(연결) [단위: 백만원]

구분	2015	2016	2017	'18 YTD
영업수익	106,178	109,404	126,795	79,435
영업비용	98,812	98,182	111,447	76,240
영업이익	7,366	11,223	15,347	3,196
기타수익	4,472	1,630	576	142
기타비용	4,807	2,210	5,563	261
금융수익	1,092	1,143	1,600	1,249
금융비용	497	383	409	67
법인세차감전 순이익	6,507	6,243	5,508	4,067
법인세비용	2,686	2,020	2,871	1,471
당기순이익	3,821	4,223	2,637	2,595